

ICEBERG

**CÁTEDRA CLÍNICA DE OBRA
LIC. EN ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES – UNLP
CURADORIA: CLARISA LÓPEZ GALARZA**

**VIERNES 24/06
AÑO 2016**



UNIVERSIDAD DEL ESTE

●●● Área Cultural

facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

UNIVERSIDAD DEL ESTE

Dra. María de las Mercedes Reitano
RECTORA

Mg. Adrián Riva
VICE-RECTOR

Dra. Ana María Dorato
SECRETARIA DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Prof^a. Evelia Derrico
SECRETARIA ACADÉMICA

FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN
Arq. Anibal Fornari
DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
Ing. Eduardo Herrera
DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Dra. Ana María Dorato
DECANA

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. María Fernanda Vazquez
DECANA

ÁREA CULTURAL

Ayelén Lamas
COORDINADORA GENERAL

Prof^a. Clarisa López Galarza
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

DCV Manuela Franganillo Ure
DISEÑO

Diego Sebastián Torres
FOTOGRAFÍA

Martín Orazi
Arq. Carolina Oliveri
INFRAESTRUCTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA- FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cátedra Clínica de Obra

Titular Prof. Leonel Fernández Pinola
Prof. Irene Ripa Alsina

Así como durante el último cuarto del siglo XX la diversidad cultural se fue transformando en la bandera y en el centro de las discusiones en el ámbito de la gestión cultural, a comienzos del nuevo siglo, la relación entre la cultura y el desarrollo se ha legitimado como un nuevo mapa de la discusión y se ha presentado como un ámbito de trabajo prioritario para el sector. Es una tarea compleja. Creo que una de las claves probables para afrontar esta problemática es que las políticas puedan garantizar efectivamente la diversidad cultural y promover intercambios más equitativos entre las culturas que conviven en un mismo espacio, no sólo en términos discursivos sino en programas y proyectos, que sean capaces de otorgar sustento, operatividad y capacidad de transformación para con los territorios y sus ciudadanos. En este contexto la educación y la investigación son herramientas fundamentales. El desarrollo de proyectos orientados al análisis, la interpretación, la preservación y difusión de imaginarios simbólicos particulares que promueven identidades y tradiciones locales fomenta la participación de aquellos habitantes que pertenecen al lugar porque contribuye a sostener el perfil histórico que los distingue y a apropiarse de él como protagonistas de su preservación y proyección al futuro. Cultivar la relación cómplice entre estas formas simbólicas y ellos mismos es un recurso eficaz para activar la responsabilidad ciudadana.

Nuestra Area Cultural trabaja en esa dirección y lograrlo o contribuir a ello es nuestro deseo y compromiso como Universidad.

DRA. MARIA DE LAS MERCEDES REITANO
Rectora de la Universidad del Este

“La dignidad de movimientos de un iceberg se debe a que sólo un octavo de su masa aparece sobre el agua”
E. Hemingway

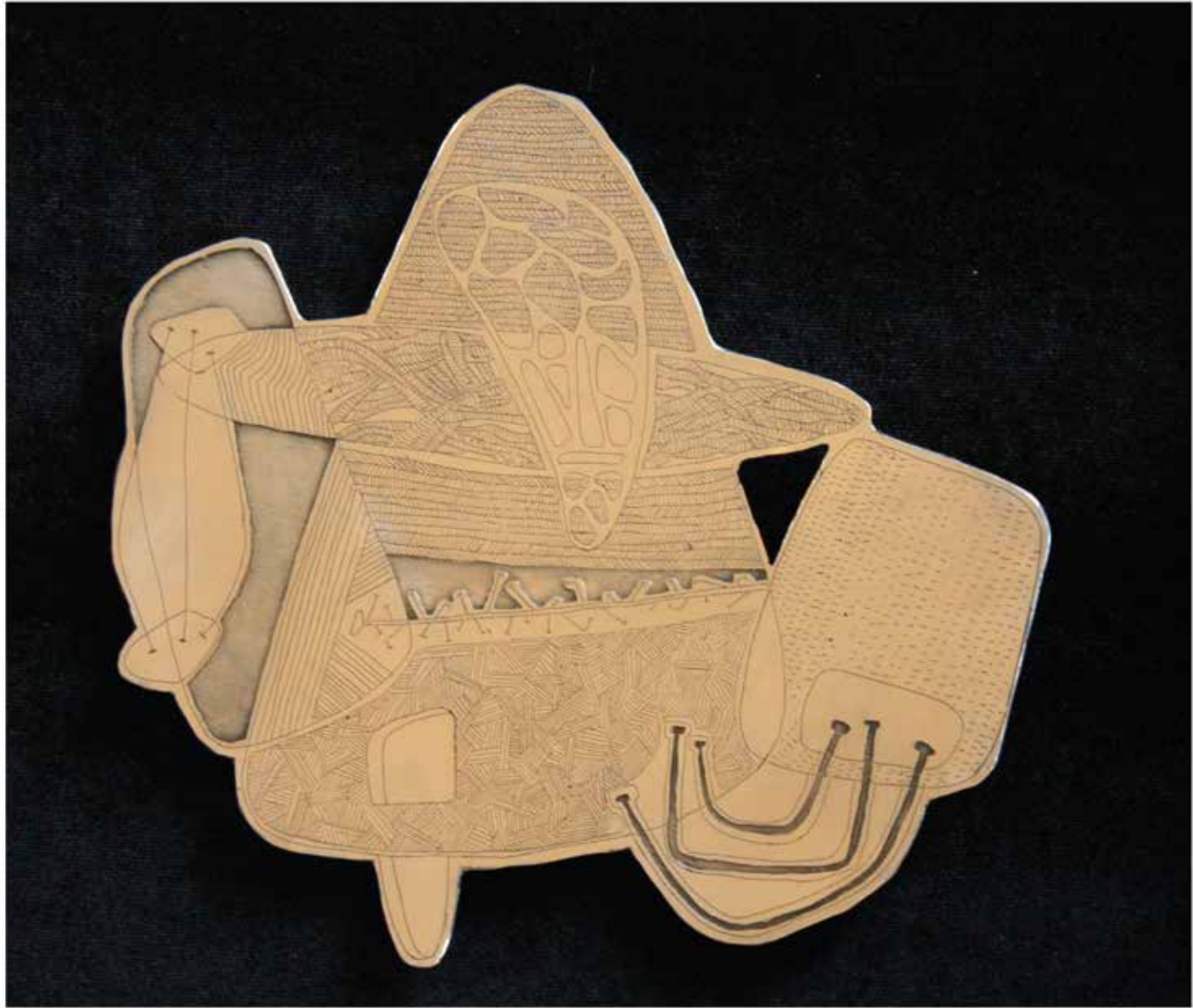
Un iceberg construye una economía de lo posible que engarza lo que nos es dado a la vista y aquello que -aún suponiendo provisionalmente que tiene una existencia fáctica- no podemos alcanzar con nuestros ojos. Las imágenes producidas en torno a Clínica de Obra aparecen como fragmento de una masa que ha perdido toda comprensión como totalidad. Son indicios que nos permiten deducir la existencia de algo más allá de lo expuesto: lo sumergido y lo emergente nos proponen una operación de lectura que explora la frontera entre ambos. Lo oculto, lo que no está aquí presente, es parte inquebrantable de lo visible, elabora sus sentidos.

Iceberg es una exhibición efímera que cristaliza un momento en el proceso de producción de imágenes, un conjunto posible que condensa el trabajo de múltiples artistas. Un témpano de hielo tiene como condición necesaria de existencia un movimiento continuo. En su incesante fluir, sus superficies visibles mudan de forma. Algo en él permanece como *resto*: nos envía, en una operación de omisión, a lo que es y a lo que podría ser. Esta exposición -procedimiento de poner a la intemperie- indaga sobre los límites de lo posible, multiplica las intensidades, nos invita a insistir en la pregunta sobre las opacidades.

PROF. CLARISA LÓPEZ GALARZA



Albornoz, Javier / De la serie *Apalapa* /Acuarela y tinta sobre papel / 42 x 62 cm.



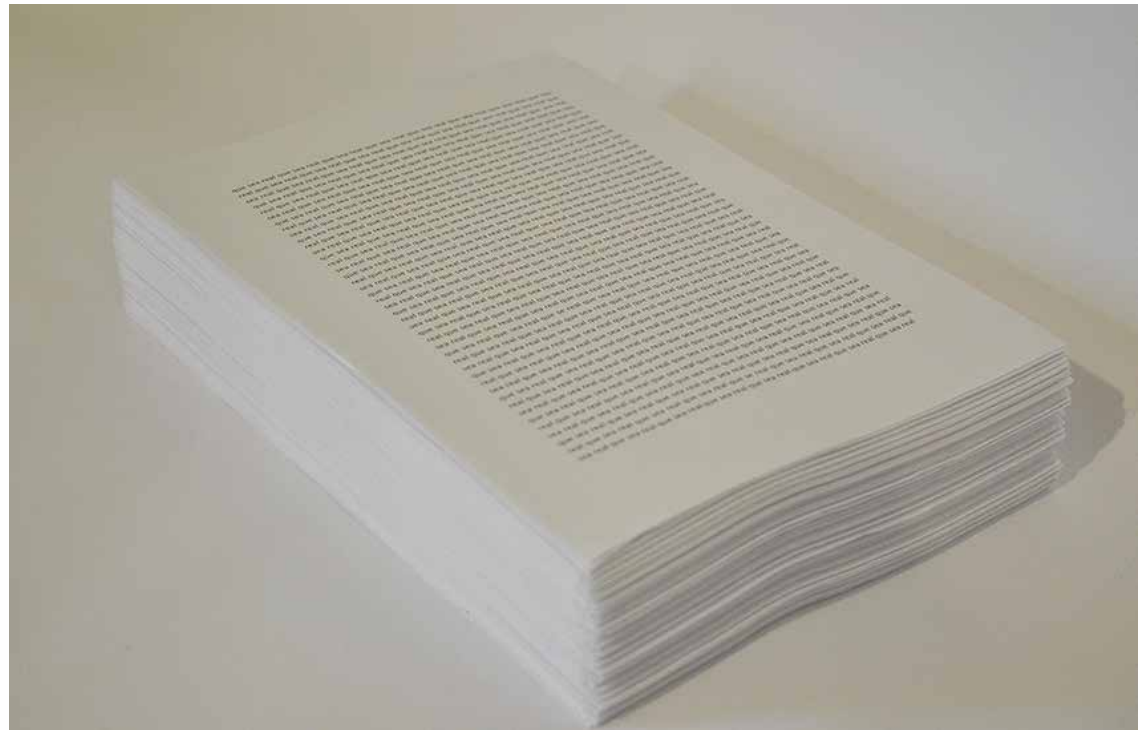
Becerra, Alejandra / S/t / Grabado al ácido sobre zinc.



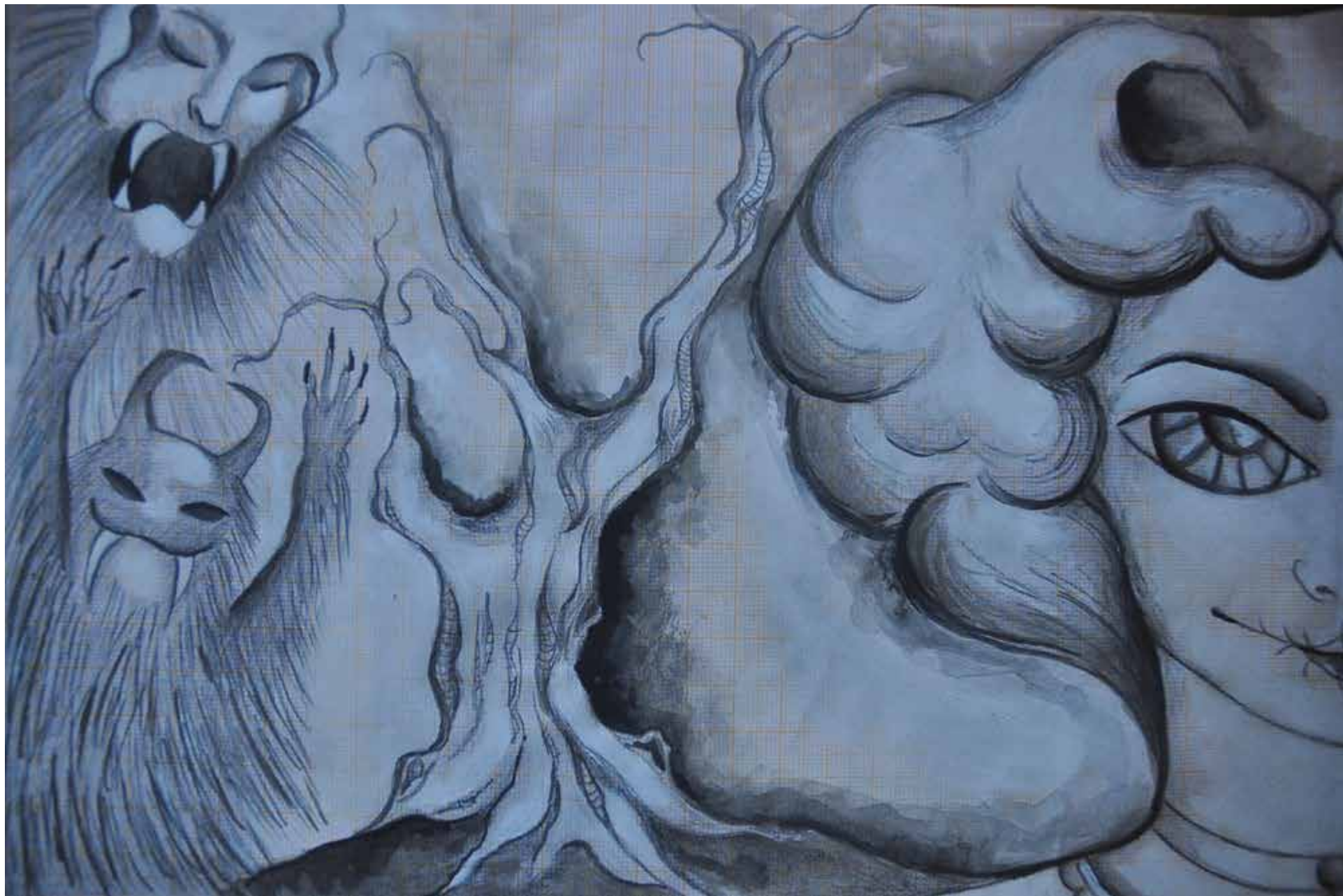
Toro, Gabriela / *Una aldea sin puertas nacida bajo el triple símbolo de la mujer, el toro y cóndor* / Instalación / Medidas variables.



Lauría, Ayelén / *Mariposas del bosque* / Acuarela sobre papel / 90 x 60 cm.



López Muñoz, Valeria / *Que sea real* / Objeto y video / Medidas variables.



Soto, Carla / *Óxido* / 39 x 49 cm.



Pighín, Ana / De la serie *Memento mori* / Microfibra sobre papel / 30 x 65 cm.



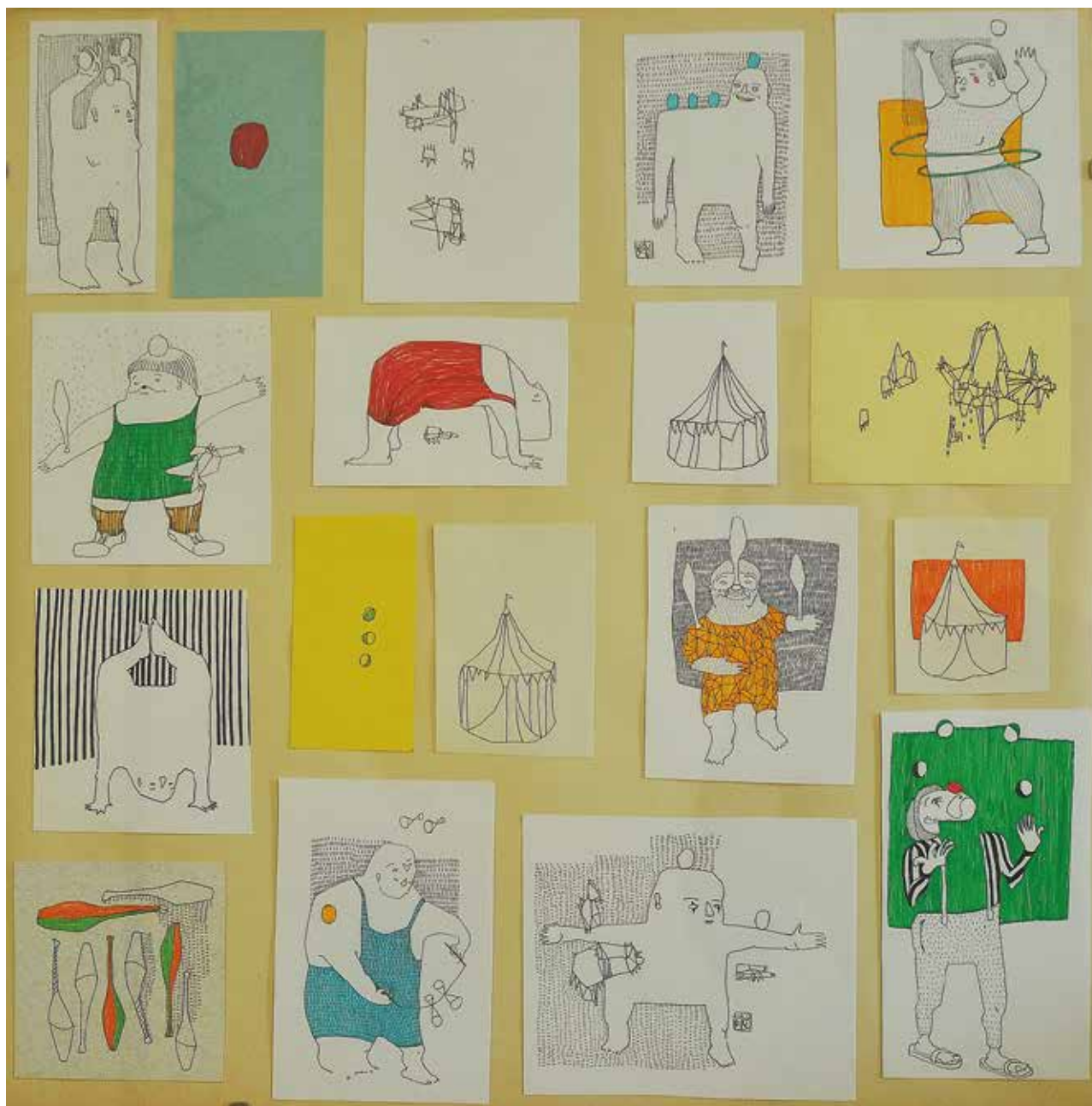
Achinelli, Hernán / *Virorco* / Acrílico sobre tela / 120 x 75 cm.



Macia Paolone, Iñaki León / S/t / Tinta sobre papel / 30 x 45 cm.



Soriano, Maximiliano / *Carina* / Acrílico y óleo sobre tela / 34 x 33 cm.



Cavallero, Carolina / *Suspensiones* / Técnica mixta sobre papel / 60 x 60 cm.



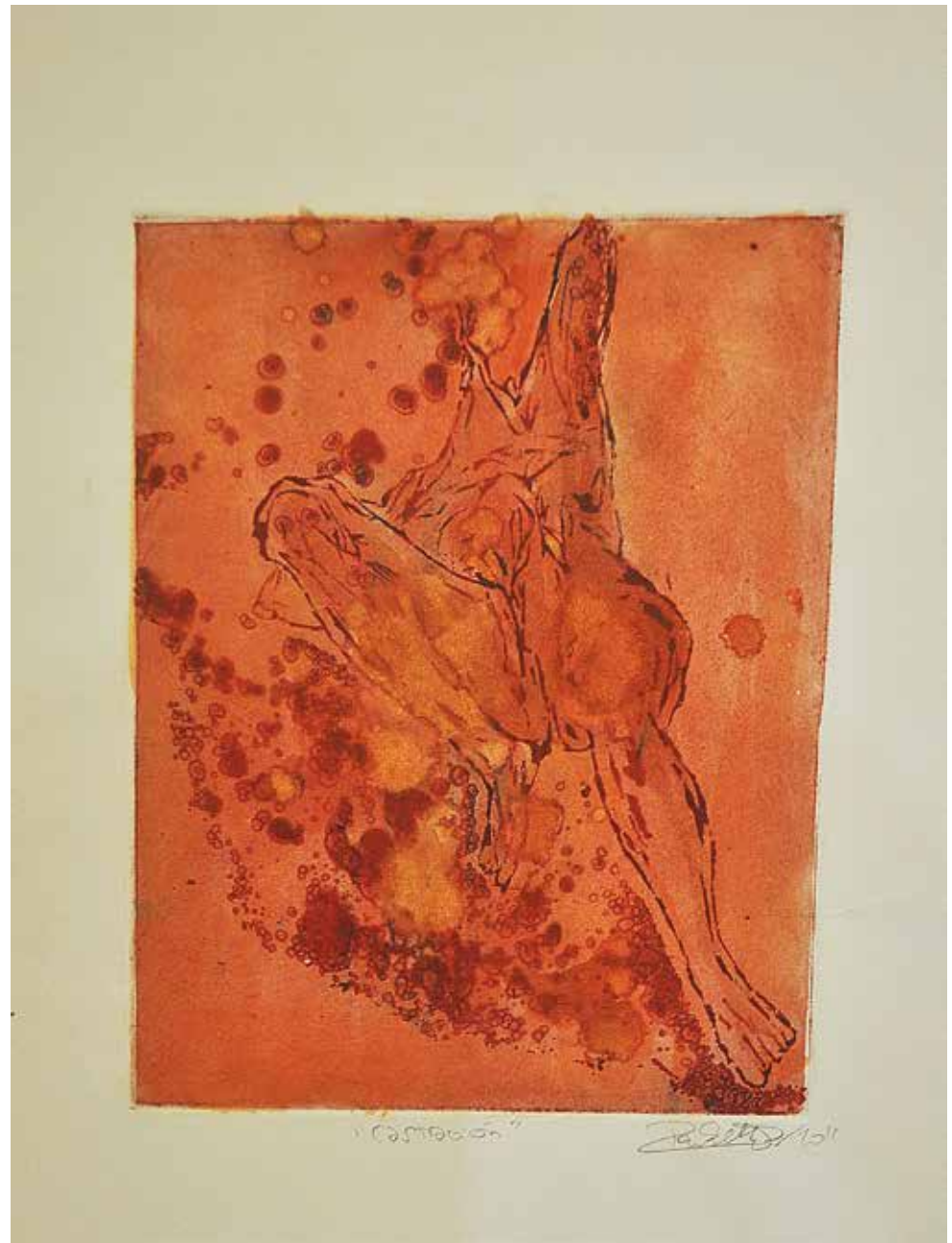
Restberg, Nicolás / *Paseo cotidiano* / Acrílico sobre tela / 18 x 25 cm.



Giannini, Zoé / *Desnudando mi alma* / Autorretrato de la serie / 90 x 60 cm.



Rivas, Francisco / S/t / Ensamble de maderas / 50 x 25 cm.



Beltrán, Rocío / *Castración* / Aguafuerte / 16 x 30 cm.



Moro, Marina / *Pastorita Meristema* / Fotografía / 20 x 125 cm.



Martínez, Iñaki / *Navegantes* / Lápiz sobre fibrofácil / 26 x 70 cm.



WWW.UDE.EDU.AR/*AREACULTURAL*